

El Programa de Formació en matèria de Preservació de la IASA té com a objectiu desenvolupar les competències necessàries per crear una sòlida base de coneixements en matèria de conservació d'arxius patrimonials audiovisuals a tot el món.

Impulsat pel Comitè de Formació i Educació de la IASA, està destinat a institucions membres de l'associació, com ho és la Biblioteca de Catalunya, que és coorganitzadora del curs adreçat a professionals de Catalunya.

Neix amb la pretensió de compartir experiència i desenvolupar habilitats d'arxivística audiovisual allà on es detecti que hi ha necessitats reals per rebre aquesta formació.

El curs s'adreçarà a alumnes locals, i s'adaptarà també a les seves necessitats.

El Programa comprèn tres cursos adreçats a diferents perfils professionals dins l'àmbit de les col·leccions sonores i audiovisuals.

El que us presentem és el dissenyat per a tècnics de so.

Organitzen:

IASA www.iasa-web.org/

BC www.bnc.cat

2021

Preservation

Training Programme

<https://www.iasa-web.org/preservation-training-programme>

Programa de Formació
en Preservació
de documents sonors i
audiovisuals

Nombre màxim d'assistents: 12
(per ordre d'inscripció)

Preu: 250 euros

Inscripcions a: <https://www.iasa-webcart.org/preservation-training-programme-2021/>

Contacte: mriera@bnc.cat

Les sessions seran enregistrades per a ús exclusiu de membres de la IASA.



CURS
per a
TÈCNICS DE SO
de
col·leccions
sonores i audiovisuals

Del 12 al 16 de juliol de 2021

PROGRAMA

Seu del curs: Biblioteca de Catalunya,
Hospital, 56, 08015 Bcelona

<http://www.bnc.cat/Visita-ns/Com-arribar-hi>

12 de juliol. Sessió en anglès.

Nadja Wallaszkovits

9h-13h **Sessió virtual.** Perfil i habilitats del personal tècnic.

15-17h Visita al laboratori de so i dipòsits de la Biblioteca de Catalunya a l'Hospitalet.

13 de juliol. Sessió en anglès.

Nadja Wallaszkovits/ Enric Giné

9h-13h Fluxos de treball. Equipaments. Connexions. Ús dels sistemes.

14 de juliol. Sessió en anglès.

Nadja Wallaszkovits/ Enric Giné

9h-13h Tipus de suports: so i vídeo professional.

15 de juliol. Sessió en anglès.

Nadja Wallaszkovits/ Enric Giné

9h-13h Pràctiques amb suports.

16 de juliol. Sessió en anglès.

Nadja Wallaszkovits/ Enric Giné

9h-13h Calendari de manteniment dels equips.

PROFESSORS

Nadja Wallaszkovits



Ha treballat com a enginyera de so per a empreses de gravació nacionals i internacionals a la Vienna Concert House. El 1998 es va incorporar al *Phonogrammarchiv* de l'Acadèmia de Ciències Austríaca, on va dirigir durant més de 20 anys el departament d'àudio com a especialista en restauració, en-registraments i arxiu digital. Actualment és professora de Conservació de Nous Mitjans i Informació Digital a l'Acadèmia Estatal de Belles Arts de Stuttgart i professora convidada a universitats de Viena, Berlín i Berna. Ha estat la darrera presidenta de l'Audio Engineering Society (AES), i és membre dels seus comitès tècnics i d'estàndards d'AES, així com del Comité Tècnic i del Comité de Formació i Educació de la IASA, del qual és formador certificat .

Enric Giné



La seva formació combina la producció musical i la tecnologia aplicada. És docent en els àmbits de l'anàlisi i mesura d'equips i sistemes acústics i electroacústics, tecnologia de l'enregistrament i la postproducció sonora a l'ESMUC i productor tècnic i musical en els àmbits de la música clàssica, tradicional i jazz. També és responsable de Tasso Laboratori de so, laboratori amb serveis de digitalització, post-producció, restauració i preservació de contingut sonor i audiovisual. És membre d'AES i IASA, i ha impartit docència per a l'*Asociación Española de Documentación Musical* i un postgrau a la Facultat de Documentació i Mitjans Audiovisuais de la UB.